

Анатомия пропаганды: российские пропагандисты и Мири Регев — методы, параллели, противоречия

Введение

Данное исследование сопоставляет методы российской государственной пропаганды (Соловьёв, Киселёв, Симоньян) с методами израильского министра культуры Мири Регев, опираясь на приложенные файлы об анатомии палестинского конфликта и данные о жертвах в Газе, а также на контекст нашего предыдущего разговора о фильме «Ливан» Самуэля Маоза. Цель — не приравнять эти фигуры, а выявить структурные сходства и различия в механизмах управления нарративом, подавления инакомыслия и легитимизации насилия.

Часть I. Российские пропагандисты: профили и методы

Владимир Соловьёв: от либерала до «рупора Кремля»

Биография Соловьёва — пожалуй, самая парадоксальная среди всех фигурантов этого исследования. В 1990-м году он жил в США, в Алабаме, занимался бизнесом и собирал деньги для Республиканской партии. В начале 2000-х он работал в команде телеканала TV-6, активно поддерживал коллег с НТВ, захваченного Газпромом, называл происходящее «лакмусовой бумажкой кризиса в стране». Борис Березовский даже предлагал ему возглавить партию «Либеральная Россия».[1][2]

Перелом произошёл в середине 2000-х. Журналист Сергей Пархоменко считает, что Соловьёв «претерпел метаморфозы»: стремясь к успеху, он «сделал ставку на самого популярного человека в стране» — Путина. С 2010 года, перейдя на государственный холдинг ВГТРК, он стал вести ток-шоу «Вечер с Владимиром Соловьёвым», где открыто поддерживает провластную позицию.[3][4]

Ключевое противоречие: в 2013 году Соловьёв заявлял: «Да не дай бог, чтобы Крым вернулся в состав России. Нет никакого юридического основания. Вы хотите воевать с Украиной?» А уже в 2014: «Крым и Севастополь снова в составе России. Историческая справедливость восторжествовала!». За «объективное освещение событий в Крыму» он получил личную награду от Путина.[5][3]

Дмитрий Киселёв: «патриарх пропаганды»

Киселёв (род. 1954) — генеральный директор «Россия сегодня» и ведущий программы «Вести недели». Его ранняя карьера столь же противоречива: в 1991 году он отказался читать заготовленный текст о событиях в Вильнюсе, за что подвергся гонениям. Затем получал грант Еврокомиссии «на развитие демократических институтов» в России. Более того, в 2000–2006 годах он работал на украинском телевидении (ICTV).[6]

Сегодня Киселёв заявляет, что «Украина не существует, это виртуальная страна, failed state». Его фирменный приём — ядерное шантажирование: в 2014 году он заявил, что Россия способна «превратить США в радиоактивный пепел», а в 2024 году повторил эту фразу практически дословно. Он также отличился антигейской риторикой, призывая «сжигать или закапывать сердца геев».[7][8][9][10]

Маргарита Симоньян и RT: «объективности не существует»

Симоньян, главный редактор RT, открыто сформулировала философский фундамент российской пропаганды: «Объективности не существует — только приближение к истине множеством голосов». Исследование Королевского колледжа

Лондона показало, что RT и Sputnik опубликовали **138 отдельных и взаимоисключающих нарративов** о деле Скрипалей за четыре недели. Это не ошибки, а сознательная стратегия — так называемый «пожарный шланг с потоками лжи» (firehose of falsehood): высокий объём, многоканальность, скорость, повторение и **отсутствие внутренней логики**. [11][12][13]

После слов ведущего RT Антона Красовского о том, что украинских детей нужно «топить в реке» и «сжигать в смерековых хатах», Симоньян назвала высказывание «диким и омерзительным» и «остановила сотрудничество». Однако спустя полгода Красовский заявил, что **не изменил своего мнения**. Это разоблачает косметический характер «осуждения» — при том, что систематическая дегуманизация была нормой на том же канале. [14][15][16]

Обращение FIDH в МУС (2024)

В 2024 году Международная федерация прав человека (FIDH) обратилась в Международный уголовный суд с просьбой расследовать действия Соловьёва, Киселёва, Симоньян, Мардана и Медведева по статье 7 Римского статута — **«преступления против человечности»**. Правозащитники проанализировали более 2000 видеозаписей за период с 24 февраля 2022 по 24 февраля 2024 года и выявили свыше 300 высказываний, квалифицированных как язык ненависти, включая «прямые призывы к насилию, крайнюю дегуманизацию, использование ложных нарративов и зеркальных обвинений». [17]

СБУ в 2025 году предъявила Соловьёву обвинения по пяти статьям Уголовного кодекса Украины, включая геноцид и пропаганду войны. [18]

Часть II. Мири Регев: «Если нужно цензурировать — я буду цензурировать»

Метод: финансовое удушение критики

В отличие от российских пропагандистов, которые работают через массмедиа, Регев действует через **законодательный и бюджетный механизм**. Её ключевой инструмент — «Закон о лояльности в культуре» (Loyalty in Culture Bill), позволяющий лишать финансирования культурные организации, которые: отрицают Израиль как еврейское и демократическое государство, отмечают День независимости как день траура (Накба), «подрывают символы государства» или «подстрекают к расизму и террору» — причём определения этих понятий остаются в руках самого министра.[19][20]

Законопроект прошёл первое чтение в Кнессете с результатом 55 голосов «за» и 44 «против». Лидер оппозиции Ципи Ливни заявила: «Нет культуры, если её контролирует государство. Вместо культуры мы получим пропаганду».[20]

Метод: публичная дегуманизация

Регев систематически использует язык, обесчеловечивающий оппонентов:

- Африканские беженцы — «рак в нашем теле»[21]
- Арабские депутаты Кнессета — «предатели и террористы»[21]
- Художники и деятели культуры — «зажравшиеся, лицемерные неблагодарные»[22]

При этом Регев не случайный провокатор: это **бывший бригадный генерал ЦАХАЛ**, экс-пресс-секретарь армии, человек с 25-летним военным стажем, профессионально обученный управлению нарративом. Её высказывания — не оговорки, а сознательная стратегия мобилизации электората.[23]

Связь с нашим разговором: случай Маоза

История конфликта Регев и режиссёра Самуэля Маоза — идеальная иллюстрация её метода. Регев осудила «Фокстрот» **не посмотрев фильм**, назвав его «самобичеванием и сотрудничеством с антиизраильским нарративом». Маоз, ветеран Ливанской войны, стал получать угрозы расправой. Он сказал: «Тот факт, что я воевал в кровопролитных сражениях, больше не имеет общественной ценности. Я предатель, потому что так объявила мой министр культуры».[24][25]

Парадокс: Регев, никогда не видевшая войну изнутри танка, объявила «предателем» человека, который провёл в этом танке самые страшные дни своей жизни. Маоз, в свою очередь, предупреждал: «Мы стали ещё одним поколением жертв — бесконечный травматический круг. Как фокстрот — танец, чьи шаги всегда возвращаются в ту же точку».[26]

Часть III. Сравнительный анализ методов

Таблица: структурное сопоставление

Приём	Российские пропагандисты	Мири Регев / Система «хасбара»
Дегуманизация	Украинцы — «мелкие злые уродцы» [27], призывы «топить детей» [14]	Беженцы — «рак в теле нации» [21], палестинцы — подразумеваемая угроза
Навешивание ярлыков	Оппоненты — «нацисты», «фашисты», «либеральная мерзота» [28]	Критики — «предатели», «неблагодарные», делегитимизаторы [22]
Цензура	Заккрытие независимых СМИ, закон об «иноагентах» [29]	«Закон о лояльности», срезание бюджетов критическим институциям [19]
Контроль нарратива	Монополия гостВ, RT/Sputnik как внешний рупор [29]	Система «хасбара»: \$30 млн на инфлюенсеров, координация через МИД [30][31]
Использование истории	Великая Отечественная война для оправдания «денацификации» Украины [32]	Холокост как основание «экзистенциальной угрозы» (по критике Маоза) [26]
Подавление инакомыслия	Тюрьма, депортация, уголовные дела [29]	Финансовое удушение, публичная стигматизация, угрозы от толпы [25]
Ядерный/силовой шантаж	«Радиоактивный пепел» [8]	Военная сила как аргумент в ответ на критику [33]
«Внешние	США, НАТО, «коллективный Запад»	BDS, «делегитимизаторы»,

Приём	Российские пропагандисты	Мири Регев / Система «хасбара»
силы»	как виновники всех бед [12]	антисемиты как внешняя угроза [34]

Ключевые различия

Масштаб дегуманизации. Российская пропаганда оперирует на уровне **прямых призывов к физическому уничтожению**: ядерные удары по городам, утопление детей, разрушение инфраструктуры. Регев никогда не призывала к физическому насилию — её инструмент тоньше: экономическое и репутационное уничтожение несогласных.[35][18][14]

Институциональная встроенность. Российские пропагандисты — наёмные медийные фигуры, управляемые через вертикаль (Алексей Громов → Симоньян → ведущие). Регев — **избранный политик** с законодательной властью, что делает её действия формально демократическими, но потенциально более системными.[29]

Обратимость. Соловьёв и Киселёв в прошлом придерживались диаметрально противоположных взглядов и сменили позицию ради карьеры. Регев последовательна: её идеология вырастает из реального социального конфликта ашкеназской элиты и мизрахимской периферии, и её популизм имеет подлинную электоральную базу.[36][6][1]

Часть IV. Точка схождения: как пропаганда делает возможным насилие

Российский случай

Связь между риторикой пропагандистов и реальным насилием документирована: FIDH прямо указывает, что «грубые нарушения прав человека были бы невозможны без дегуманизирующей кампании российских пропагандистов, которые так же виновны, как и те, кто нажимает на курок». Аналогия с руандийским «Радио тысячи холмов» (RTLM),

которое подстрекало к геноциду тутси, прямо проводится исследователями.[37][38][17]

Израильский случай

Приложенные файлы документируют масштаб последствий: по данным The Lancet (2025), число погибших в Газе с 7 октября 2023 года составляет **75 200**, из которых 35% — дети; Brown University оценивает число жертв с учётом не прямых потерь в **121 300**. Human Rights Watch фиксирует 44 000 прямых смертей и 104 000 раненых за 2024 год.[39]

Система «хасбара» — израильской государственной коммуникации — работает не через грубую ложь (как российская модель), а через **контроль фрейминга**: постоянная «экзистенциальная угроза», виктимность, приравнивание критики к антисемитизму. Документы EBU (2025) раскрывают масштаб: оплаченные инфлюенсеры, военные туры для журналистов, координированные кампании в соцсетях.[30][34][31]

Второй приложенный файл прослеживает глубинные корни конфликта: от христианского сионизма лорда Шафтсбери (1839), через финансирование Ротшильдов покупки Суэцкого канала (1875) и Декларацию Бальфура (1917), до современного лоббизма АРАС (\$100 млн на выборы 2024) и прибылей оборонных корпораций (Lockheed Martin, RTX — рост акций на 80% с 7 октября 2023). Это показывает, что пропаганда — лишь верхний слой системы, где переплетаются религия, капитал и имперские интересы.[40]

Общий паттерн

Маоз сформулировал это точнее любого аналитика: **«Война — это зверь. Однажды выпустив его, ты больше не можешь его контролировать»**. Пропаганда — это механизм, который «выпускает зверя»: создаёт условия, при которых общество перестаёт видеть в противнике человека. Российские пропагандисты делают это грубо и открыто. Израильская система — тоньше, через культурное и институциональное давление. Но результат структурно идентичен: критик =

предатель, жертва = не вполне человек, насилие = необходимость.[41]

Часть V. Противоречия и парадоксы

Парадокс Соловьёва

Соловьёв родился в еврейской семье (его отец Рудольф Наумович сменил фамилию Веницковский на Соловьёв). Человек, чей народ пережил Холокост, систематически использует **те же приёмы дегуманизации**, которые применялись против евреев: приписывание групповых пороков, лишение человеческого облика через внешность, призывы к уничтожению. Нобелевский лауреат Дмитрий Муратов назвал его методы «речью ненависти» (hate speech).[27][42][18]

Парадокс Киселёва

Человек, в 1991 году рисквавший карьерой ради правды (отказ читать пропагандистский текст), получивший грант Еврокомиссии на развитие демократии, стал главным архитектором антидемократической пропаганды. Шесть лет работы на украинском телевидении не помешали ему затем заявить, что «Украина не существует».[10][6]

Парадокс Регев

Регев сделала карьеру на образе «голоса народа» против «элиты», но использует точно те же методы подавления инакомыслия, которые применяют авторитарные элиты: цензуру, финансовое давление, навешивание ярлыков. Более того, бывший главный военный цензор Израиля стала министром культуры — переход от военной к культурной цензуре символичен.[43][23]

Парадокс «антисемитизм ↔ хасбара»

Приложенный файл об анатомии конфликта документирует, как сам Герцль в работе «Mauschel» (1897) использовал **антисемитские стереотипы** для продвижения сионистского проекта, а соглашение «Хаавара» (1933) предусматривало

сотрудничество сионистских организаций с нацистской Германией для переселения 60 000 евреев в Палестину. Это показывает, что пропагандистские инструменты не имеют «сторон» — они обслуживают власть, какой бы она ни была.[40]

Часть VI. Что связывает всё воедино

Исследование приложенных материалов, истории Маоза и Регев, биографий российских пропагандистов позволяет выделить **единую структуру**:

- 1. Пропаганда обслуживает не идеологию, а интересы.** Соловьёв и Киселёв меняли взгляды в зависимости от конъюнктуры. Хасбара обслуживает не еврейский народ (многие евреи — от Бунда до Neturei Karta — были против сионизма), а конкретный политический проект. Российская пропаганда обслуживает не «русский мир», а путинский режим.[40]
- 2. Травма используется как топливо.** Маоз показал это в «Фокстроте»: травма Холокоста передаётся из поколения в поколение и эксплуатируется для милитаризма. Россия эксплуатирует травму Великой Отечественной войны для оправдания «денацификации». В обоих случаях реальное страдание превращается в инструмент манипуляции.[32][26]
- 3. Критик всегда объявляется «предателем».** Маоз стал «предателем» за антивоенный фильм. Навальный — «националистическая мразь» по Соловьёву. Любой, кто нарушает монополию на нарратив, автоматически помещается за пределы «своих».[2][25]
- 4. За пропагандой стоят деньги.** Приложенный файл документирует прямую связь: акции Lockheed Martin выросли на 80% после 7 октября 2023, АИРАС вложил \$100 млн в выборы 2024. Российские пропагандисты получают виллы в Италии (Соловьёв), государственные награды и привилегии. Пропаганда — это индустрия с конкретными бенефициарами.[44][40]
- 5. Единственное противоядие — свидетельство.** Маоз снимает фильмы из танка. The Lancet публикует данные о

реальных жертвах. Независимые журналисты фиксируют противоречия в высказываниях пропагандистов. Именно поэтому и Реев, и Кремль борются в первую очередь с теми, кто **свидетельствует** — режиссёрами, журналистами, правозащитниками.

Заключение: структурная идентичность при тактических различиях

Российская пропаганда и израильская система управления нарративом различаются по форме: первая — грубая, тотальная, медийная; вторая — институциональная, законодательная, более утончённая. Но их **функция идентична**: создать условия, при которых насилие становится приемлемым, критик — врагом, а жертва — невидимой.

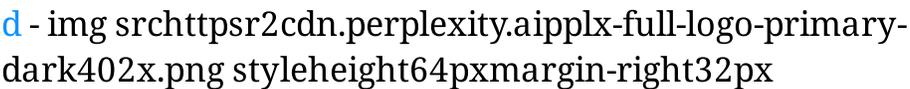
Маоз, единственный из всех фигурантов этого исследования, прошедший войну лично, сформулировал главный вывод: «**Если я критикую место, где живу, я делаю это из тревоги. Я делаю это из любви**». Это утверждение одинаково опасно и для Кремля, и для кабинета Реев — потому что оно разрушает бинарную логику «свой–чужой», на которой держится любая пропаганда. [33]

References

1. [Solovyov — the Face of Russian Propaganda – «Holod»](#) - Vladimir Solovyov is the most popular TV presenter. Who was he before coming to state TV and how did...
2. [Как люди превращаются в пропагандистов.](#) - Так, друзья сегодня будет интересный пост о том, как люди превращаются в пропагандистов. Думаю, все ...
3. [Solovyov – The database “PUTIN’S LIST”](#) - Russia’s TV talk shows smooth Putin’s way from crisis to crisis Navalny Exposes Putin’s ‘Frontline’ ...
4. [Как Владимир Соловьев стал таким – «Холод»](#) - Владимир Соловьев — самый популярный российский телеведущий, который продавал светомузыку, торговалс...

5. [Судьба пропагандиста. Владимир Соловьев: бизнес и ...](#) - Судьба пропагандиста. Владимир Соловьев: бизнес и промывание мозгов в одном флаконе
6. [Радиоактивный пепел Дмитрия Киселева: что мы знаем о топовом пропагандисте Кемля](#) - Цинизм, вдохновенное вранье и полное отсутствие моральных принципов сделало его флагманом российской...
7. [Российская пропаганда снова грозит превратить США в "радиоактивный пепел"](#) - Пропагандист Дмитрий Киселев начал выпуск программы "Вести недели" на телеканале "Россия 1" с угроз ...
8. [Киселев снова пообещал превратить США в " ...](#) - Это произошло на фоне выделения финансовой и оружейной помощи США Украине
9. [Kiselev – The database “PUTIN'S LIST”](#) - A notorious Russian propagandist, news anchor, the head the government-owned international news agen...
10. [KISELEV \(Kiselyov\) Dmitry Konstantinovich](#) - He is one of the key figures in kremlin propaganda, directly fulfilling the ideological task of the ...
11. [Russian state media weaponises news to sow confusion ...](#) - How RT and Sputnik spread disinformation on the Skripal attack and more
12. [13 приёмов классической и милитаристкой пропаганды](#) - О том, что собой представляют современные методы пропаганды, во время мастер-класса «Журналистика и ...
13. [Teaching journalism the Russian way: How RT Academy spreads ...](#) - RT framed the program around universal journalistic themes and techniques, covering topics such as "...
14. [Красовский заявил, что ему «неловко» из-за идеи топить украинских детей](#) - По словам телеведущего, ему стало «по-настоящему неловко» из-за своих слов. 20 октября в эфире RT он...
15. [RT остановила сотрудничество с телеведущим Красовским – DW – 24.10.2022](#) - Резонансный скандал вызвал призыв Антона Красовского убивать украинских детей, "ставших жертвами про...
16. [Антон Красовский заявил, что не изменил своего мнения о необходимости «топить» или «сжигать» украинских детей](#) -

- [Фонд «Центр Защиты Прав СМИ»](#) - Журналист, бывший руководитель «РТ Россия» Антон Красовский на стриме канала «Обыкновенный царизм» з...
17. [к ответу! Одиозные российские пропагандисты могут оказаться в ...](#) - Международная федерация прав человека (FIDH) и ряд других российских и украинских правозащитных прое...
 18. [Популяризирует войну России против Украины: заочно сообщено о подозрении пропагандисту Соловьеву, - СБУ](#) - СБУ заочно сообщила о подозрении российскому пропагандисту Владимиру Соловьеву за призывы к геноциду...
 19. [Israel's Culture Minister Pushes Bill to Freeze Funds for Arts Organizations ...](#) - TEL AVIV — A new bill from the office of Israel's culture minister, Miri Regev, has proposed to cut ...
 20. [Bill conditioning arts funding on 'loyalty' clears first Knesset hurdle](#) - Regev has made numerous threats to cut state funding for cultural productions and organizations that...
 21. [How Israel's Miri Regev Declared War on the Art World | artnet News](#) - As its culture wars threaten to boil over, Miri Regev has come to be expressly compared with America...
 22. [The culture budget war](#) - The culture budget war New Culture Minister Miri Regev's efforts to cut funding for unpatriotic inst...
 23. [Miri Regev - Wikipedia](#) - Miriam Siboni (later Miri Regev) was born in Kiryat Gat to Sephardi Jewish immigrants. She attended ...
 24. [Controversial Israeli film Foxtrot wins at Ophir awards](#) - It is a film that's been denounced by Israel's culture minister, but that did not stop Foxtrot from ...
 25. [In 'Foxtrot,' A Filmmaker Captures The 'Bleeding Soul Of Israeli Society'](#) - Maoz came home from that conflict with severe post-traumatic stress disorder, and it inspired his ac...
 26. [Samuel Maoz choreographs Israel's cycle of trauma in 'Foxtrot'](#) - Writer and director Samuel Maoz's latest film “Foxtrot” is an unflinching, multi-layered tale of par...
 27. ["Сборище мелких злобных уродцев". Как российская пропаганда ...](#) - Владимир Соловьев с телеэкрана называет украинцев "мелкими злобными уродцами". Он прямо копирует при...

28. [Владимир Соловьёв: от либерала до рупора Кремля, как ведущий стал символом скандалов и пропаганды. Реальная история](#) - Статья автора «Пульс Политики» в Дзене ↗:
Владимир Соловьёв — фигура настолько противоречивая, что д...
29. [Russia's leaders use state media as a political weapon](#) - State-controlled media in Russia routinely hide the truth, but they don't hide their support for Rus...
30. [Hasbara: Israel's Propaganda Strategy - Stratheia](#) - Israel's Hasbara strategy shapes global narratives through media, lobbying, and digital influence, a...
31. [The new front of war: Inside Israel's digital 'hasbara' offensive](#) - Documents reveal how Israel's state-sponsored 'hasbara' campaigns use social media, paid influencers...
32. [Неделя с Владимиром Соловьёвым: основные тезисы и манипуляции кремлевской пропаганды - FIP.AM](#) - Широкомасштабная война, начатая Россией на территории Украины, все еще продолжается. Как в зонах акт...
33. [Interview with film director Samuel Maoz: Israeli "Foxtrot" pulls no ...](#) - You know, I was a soldier in the first Lebanon war, I fought in bloody battles, but this one hour wa...
34. [Understanding Hasbara: Israel's Narrative Control Tactics](#) - Hasbara employs a range of deceptive and manipulative strategies, often blending emotional appeals, ...
35. [Vladimir Solovyov, Russian propagandist](#)
36. [Miri Regev's Culture War - The New York Times](#) - Regev, who is 51, grew up in Kiryat Gat, a development town in Israel's south, which — like many oth...
37. [Что грозит пропагандистам Соловьёву и Симоньян. ...](#) - В одной руке они держали мачете, а в другой — приемник, транслировавший "Радио тысячи холмов"
38. [Как в Руанде: риторика ненависти на российском ТВ](#) - За все восемь месяцев войны в России ни разу не проверяли высказывания ведущих главных телеканалов н...
39. [U-menia-est-informatsiiu-po-ogromnykh-zhertvakh-v-Pales-2.md](#) - 
40. [Anatomia-konflikta-religiia-kapital-i-imperiia-v-palestinskom-vo prose.md](#) -, TITLE , -

41. [Interview: Samuel Maoz \(Lebanon\) - - IONCINEMA.com](#) - Based on Moaz's own experiences, Lebanon gives a singular vision and point of view on how he experie...
42. [Faces of Kremlin propaganda: Vladimir Solovyov](#)
43. [Reality Check: Job description- Minister of culture, not chief censor](#) - Miri Regev's desire to cut off funds from any theater with which she has a political disagreement sh...
44. [Vladimir Solovyov | Russian Asset Tracker](#) - Influential pundit and polemicist hosting prime-time shows on the state television channels Russia-1...